

PAOLO DŽORDĀNO

PIRMSKAITĻU VIENTULĪBA

No itāļu valodas tulkojusi Dace Meiere



[Uz e-katalogu](#)



*"Sajūtos pilnīgi mulžīgi, iedomājoties par visiem tiem brīžiem,
ko izniekojam, vēlēdamies būt kaut kur citur."*

Valdzinošs jauna vīrieša un sievietes attēlojums, kuru aizvainotās dvēseles gadu gaitā viņus satuvina un neizbēgami atsvešina. Džordāno vienreizīgi un aizkustinoši tēlo nedrošo taustišanos pēc siltuma, kas rosās zem šā pāra jūtu nevarīguma. Paolo Džordāno, dzimis 1982. gadā, romāna sarakstīšanas brīdī - teorētiskās fizikas doktorants Turīnas universitātē. Par šo pirmo romānu 2008. gadā saņēmis nozīmīgāko Itālijas literāro prēmiju – Premio Strega un kļuvis par visu laiku jaunāko šīs balvas ieguvēju. Pirmskaitļu romāns saņem arī balvu "Premio Campiello Opera Prima", ko piešķir gada izcilākajam debijas romānam. Itālijā 2008. gadā pārdots vairāk nekā miljons grāmatas eksemplāru. Pirmskaitļu vientulība bija 2008. gada visvairāk pirtā un visvairāk lasītā grāmata Itālijā.

*"Ģeniāli... Džordāno grāmatā ikviens var atrast daļu sevis pašā."
/Il Giornale/*

*"Dzīve sniedz baudu brīdī, kad saproti: tikai un vienīgi spēja BŪT PAŠAM padara mūs dzīvotspējīgus. Tikai spēja BŪT PAŠAM attaisno mūsu tiesības mīlēt, upurēties, sāpināt, piedot..."
/Katrīne Pasternaka/*

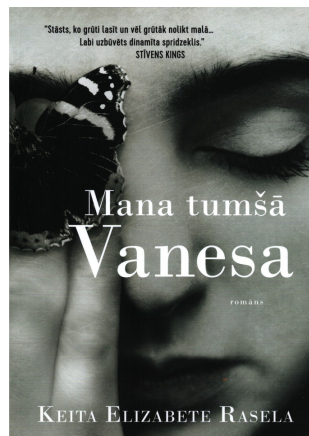
[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

KEITA ELIZABETE RASELA MANA TUMŠĀ VANESA

No angļu valodas tulkojusi Krista Strode

[Uz e-katalogu](#)



*"Patiesība. Viens vārds. Četras zilbes. Deviņi burti. Meli.
Viens vārds. Divas zilbes. Četri burti...
Mēs visi esam nevainīgi līdz brīdim, kad tiek pierādīts pretējais."*

2000. Ilgojoties būt pieaugusi, apdāvināta un ambicioza Vanesa, kurai ir piecpadsmit gadu, atpapas attiecībās ar harizmātisko un neuzticamo Džeikobu Streinu- četrdesmit divus gadus veco angļu valodas pasniedzēju.

2017. Apsūdzību vilnis pret ietekmīgiem vīriešiem pieaug. Pienācis laiks uzņemties atbildību! Streinu seksuālā vardarbībā atmasko viņa bijusi skolniece. Šī sieviete uzrunā Vanesu, nostādot viņu neapskaužamā situācijā - turpinot klusēt stingrā pārlicībā, ka pusaugu vecumā pati labprātīgi iesaistījies šajās attiecībās, vai pārradīt sevi un savus pagātnes notikumus. Bet kā gan Vanesa varētu atraidīt savu pirmo mīlestību - vīrieti, kurš viņu pilnībā pārveidoja un allaž ir bijis klātesošs viņas dzīvē? Vai iespējams, ka cilvēks, kuru pusaudze mīleja un kurš solījās viņu dievināt, patiesībā nav tas pats, par ko uzdodas?

"Mana tumšā Vanesa» liek apstāties un padomāt. Padomāt par cilvēkiem, kuri neapdomīgi tikuši sāpināti. Salauzti zem spēcīgo pārdzīvojumu sloga un to pēcgrūdieniem, kuri atkal un atkal liek atsaukt atmiņā notikušo, jo atskatoties "atpakaļ", nekas cits nav redzams. Un nekas cits nav redzams, arī raugoties uz priekšu"
/Arta Brice, Post Scriptum/

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

ZANE ZUSTA AIZ DURVĪM

[Uz e-katalogu](#)



LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

*"Tik viegli mēs vērtējam citus, sodām, kritizējam, jā, jā – mums ir viedoklis.
Ja vien mēs zinātu, ar ko ikkatram nākas saskarties.
Mēs varbūt tad būtu citādi viens pret otru.
Vairāk kā... cilvēki?"*

"Aiz durvīm" Zane Zusta cenšas pavērt durvis uz cilvēku psihes noslēpumiem, lai izvestu lasītāju cauri domāšanas un rīcības labirintiem. "Aiz durvīm" ir emocionāls stāsts par divām sievietēm psihoterapeita kabinetā. Un par to, kas notiek, katrai esot savā durvju pusē. Grāmata un vēstījums būvēti tā, lai lasītājs sev uzskatāmi atklātu patiesību par patiesības divējādo dabu. Autores stilu raksturo šarmanti savērpta stāsta intriga un rotaļīgs sižeta linijas risinājums, kas tomēr aizved pie gana nopietnām atziņām par atbildību, pārsteidzīgiem secinājumiem, mīlestību, pieķeršanos un laimi.

*"Neparasta grāmata par to, ka stāstam vienmēr ir divas puses un ne vienmēr
lietas ir tādas, kādas mēs tās saredzam vai gribam saredzēt."
/Iveta Rudzīte, Goodreads/*

[Vairāk par grāmatu](#)

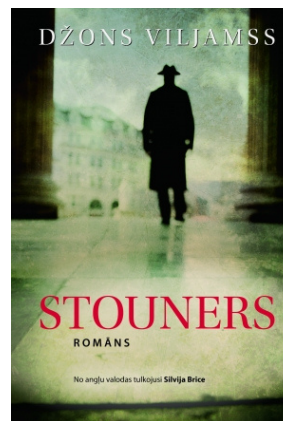
DŽONS VILJAMSS

STOUNERS

No angļu valodas tulkojusi Silvija Brice



[Uz e-katalogu](#)



LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

"Grāmatas galvenais varonis Viljams Stouners uzaug lauku fermā neizglītotiem vecākiem un bērnībā daudz strādā uz lauka. Vecāki viņu tomēr nolemj sūtīt universitātē, kur Stouners atklāj sevī negaidītu mīlestību pret literatūru un universitātes sienās pavada arī visu atlikušo mūžu kā skolotājs. Viņš apprec nepareizo sievieti, viņa ģimenes dzīve ir kluss, bet nepiekāpīgs karš, universitātē viņam jācīnās ar kolēģu intrigām un jācieš savu principu dēļ. To visu viņš panes stoiskā mierā un dzīvo tik uz priekšu, pamanās iesaistīties arī milas dēkā, līdz, kā jau tas neizbēgami notiek, beigās kļūst vecs un slims un mirst. Viss grāmatas kopsavilkums un sižeta atstāsts. Nekā vairāk tur nav. Un tomēr tas pats ir uzrakstīts ļoti skaisti. Nevis tā skaisti, ka tev gribās lamāt autoru un mest grāmatu pret sienu vai pasvītrot katru otro rindkopu (kas nu kuram tuvāks), bet gan tādā veidā skaisti, ka tu tekstā nemanāmi, klusi ieaudz iekšā. Vispār, viss stāsts atgādina tādu līgani plūstošu, labi pārredzamu straumi. Pavisam mierīgi Stouners noskatās uz savu dzīvi, samierinās ar nepiepildītiem sapņiem, jo tā jau tas notiek." [/vairsneatceros.wordpress.com/](#)

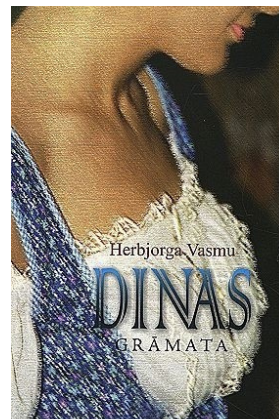
"Tas ir stāsts par intelektuālu nelokāmību un cilvēka spēju atrast mīlestību tajā, ar ko viņš nodarbojas. Šī ir grāmata par mīlestību pret mācīšanos. Manā uztverē "Stouners" ir gandrīz ideāls romāns. Tas apbur visus savus lasītājus. Brīnišķīga, brīnišķīga grāmata."
/Saimons Vinčesters, rakstnieks un žurnālists/

[Vairāk par grāmatu](#)

HERBJORGA VASMU DINAS GRĀMATA

No norvēģu valodas tulkojusi Raita Kozlovska

[Uz e-katalogu](#)



" Es esmu Dina. Manas kājas ieaug grīdā, kamēr es siltajā ziemas naktī skatos, kā pār Ģertrūdes debesīm ripo mēness. Tam ir seja. Acis, mute un deguns. Viens vaigs nedaudz iekritis. Ģertrūde joprojām stāv pie manas gultas un raud, domādama, ka esmu aizmigusi. Taču es neguļu. Es staigāju pa debesīm un skaitu zvaigznes, lai viņa mani redz..."

Stāsts ir par Dinu, valdonīgu, skaistu un neparastu meiteni, kura piecu gadu vecumā nejauši kļūst par savas mātes nāves cēloni. Tēvs nespēj meitai to piedot un aizūta meitu uz kādām lauku mājām, kur viņa aug savvaļā un bez izglītības. Pēc atgriešanās mājās, Dina ir kļuvusi par mežonēnu. Tēvs viņu izprecina savam piedemītgadīgajam draugam Jākobam. Neilgi pēc kāzām Jākobs iet bojā miklaisnos apstākļos. Dina cīnās ar diviem rēģiem: Jākobu un savu māti.

Stāsts par to, kā ar savu uzvedību, skatu un vārdu viņa spēj pakļaut pat visnepaklausīgāko! Stāsts par spēju neklūdīgi novērtēt apkārtējos, pavest visus iespējamus viriešus laikā, kad tu taupi sevi vīram. Stāsts par dzīvību, nāvi un mirušajiem līdzās dzīvajiem. Stāsts, kā izkļūt sveikā pat tad, kad šķiet, tas nav iespējams!

[Vairāk par grāmatu](#)

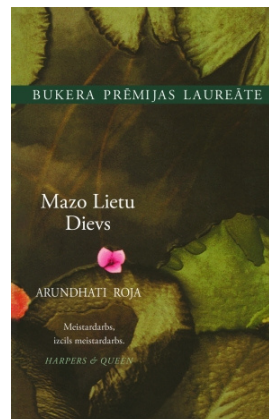
LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

ARUNDHATI ROJA

MAZO LIETU DIEVS

No angļu valodas tulkojusi Lauma Lapa

[Uz e-katalogu](#)



*"Kas viņš bija? Kas viņš varēja būt? Zaudējuma Dievs. Mazo Lietu Dievs.
Drebuļu un Pēkšņu Smaidu Dievs.
Viņš vienlaikus varēja darīt tikai kaut ko vienu."*

Romānā spilgti attēlota daba un sabiedrība, par kuru mēs līdz šim tik maz esam zinājuši. Grāmata vēsta par kādas ģimenes traģisko likteni, par to, ka jebkas var notikt ar jebkuru. Tajā ir Indijas eksotikas, mistikas un vēstures sajaukums, kas nepārtraukti saista lasītāja ziņkāri. Grāmata ir interesants, gudrs un saistošs darbs, kas pārsteidz ar krāsu bagātību un virtuozo valodu. Darbs uzrakstīts ļoti pārlicinoši. Romāna pamatā ir smagi pārdzīvojumi, tas ir vēstījums par mīlestību un zaudējuma sāpēm. Tā ir asprātīga grāmata ar bagātu, neaizmirstamu un spilgtu tēlu pasauli. Arundhati Roja ir indiešu rakstniece, un "Mazo Lietu Dievs" ir viņas pirmais romāns. Par šo grāmatu autore saņēmusi Bukera prēmiju, kas ir viena no prestižākajām balvām literatūras lauciņā.

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

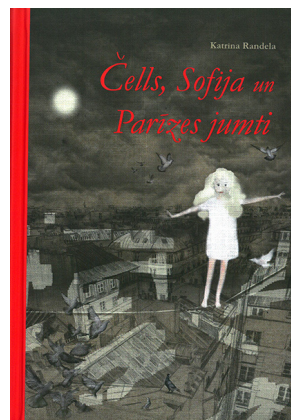
KATRĪNA RANDELA

ČĒLLS, SOFIJA UN PARĪZES JUMTI

No angļu valodas tulkojusi Māra Poļakova



[Uz e-katalogu](#)



*"...pieaugušie ir neparedzami, viņa domāja, pat vislabākie.
Nekad nevar zināt, kad viņi sadomās aizliegt tev darīt to,
ko tu tieši tajā laikā dari."*

Elpu aizraujoša pasaka bērniem, ko sarakstījusi viena no izcilākajām britu mūsdienu bērnu rakstniecēm Katrīna Randela. Tā ir visvairāk godalgotā viņas grāmata, tulkota daudzās valodās un nominēta arī prestižajai Kārnegija medaļai.

Kuģim nogrimstot, Lamanša jūras šauruma ūdeņos tiek atrasts čella futrālis un tajā – maza meitenīte. Viņas glābējs ir ekscentriskais zinātnieks Čārlzs Maksims, kas dod viņai vārdu Sofija un ņem savā paspārnē.

Meitene izaug ar ciešu pārliecību, ka reiz atradīs savu mammu, kas noteikti spēlē čellu un dzīvo Parīzē. Un kādu dienu viņi abi ar Čārlzu sēžas vilcienā un dodas uz Parīzi, bet tur... Stāsts ir ārkārtīgi skaists!

*"Mīlestības uzdevums nav likt tev justies īpašam. Tās uzdevums ir
iedvest drosmi. Mīlestība, viņa domāja, ir kā pārtikas krava tuksnesī, kā sērkokciņu
kārbīņa tumšā mežā. Mīlestība un drosme, domāja Sofija, ir viens un tas pats, tikai
nosaukts divos vārdos."*

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

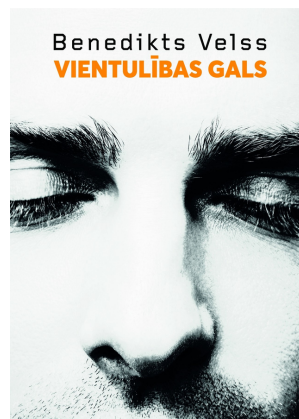
BENEDIKTS VELSS

VIENTULĪBAS GALS

No vācu valodas tulkojusi Inga Karlsberga



[Uz e-katalogu](#)



"Laiks nerit lineāri, atmiņas arī ne. Spilgtākās atmiņas vienmēr ir par to, kas emocionāli tuvs. Ziemassvētkos vienmēr ir sajūta, ka iepriekšējie Ziemassvētki bijuši tikai nupat, kaut pagājuši divpadsmit mēneši. Savukārt vasara pirms sešiem mēnešiem, kas īstenībā ir nesenāk, šķiet attālinājusies daudz vairāk. Atmiņas par lietām, kas emocionāli atgādina tagadni, itin kā atnāk pa taisnāko ceļu."

Grāmata vēsta par trīs bērniem, kuri kļuvuši par bāreņiem agrīnos tiņu gados, viņu vecākiem ejot bojā autoavārijā. Visa trijotne nonāk internātskolā, laika gaitā izdarot ļoti atšķirīgas dzīves izvēles. Stāstījums ir no jaunākā dēla skatu punkta, kura dzīvi lielā mērā definē mīlestība mūža garumā pret skolasbiedreni no internāta - meiteni, vēlāk sievieti, vārdā Alva, ar kuru attiecības viņam kaut kādā mērā veidojas līdzīgi kā Forestam Gampam un Dženijai (Džinijai? vai kā tur īsti sauca to Foresta meiteni?) - kaut kas tur visu laiku līdz galam nesanāk, bet periodiski viņi atkal satuvinās, tad attālinās, nekam īsti starp viņiem tā arī nenotiekot līdz laikam, kad ir jau gandrīz par vēlu. Dīvainā kārtā jāatzīst, ka šis stāsts ir pasniegts veidā, kas šķiet svaigs un nevis jau zināmās tēmas atkārtošana, Velss patiešām raksta ļoti pārliecinoši un vienlaikus viegli uztverami. Viņa varoņi ir ticami, dzīvi un tādi, kurus var saprast, ja arī ne vienmēr viņi rikojas tā, kā es būtu teicis, ka ir pareizi.

/kazhe.lv/

[Vairāk par grāmatu](#)

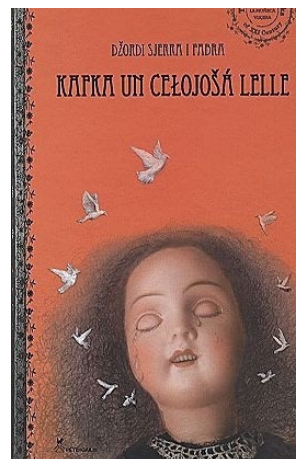
LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

DŽORDI SJERRA I FABRA KAFKA UN CEĻOJŠĀ LELLE

No vācu valodas tulkojusi Inga Karlsberga



[Uz e-katalogu](#)



"Sapņi dzīvē ir pats galvenais. Bez sapņiem mēs esam tikai apmaldījušies rēgi."

Grāmata lasītājus aizved uz Štiglicas parku Berlīnē, kur kādā skaistā 1923.gada dienā Francs Kafka ievēro mazu meiteni, kuras raudāšana neatstāj viņu vienaldzīgu. Sarunā ar meitenīti, viņš atklāj, ka viņa ir pazaudējusi savu lelli Brigitu. Lai meiteni iepriecinātu, Francs Kafka izdomā, ka lelle devusies ceļojumā un viņam ir lelles dots uzdevums kā lelļu pastniekam, meitenītei atdot vēstuli no lelles.

Grāmatas turpinājumā tiek apspēlēta lelles loma meiteņu dzīvē – rūpes, gādība, pieķeršanās, drošības sajūta. Situācija, kad pazudusi lelle ir salīdzināma ar reāla cilvēka zaudējumu pieaugušo pasaulē. Šajā grāmatā parādīta bērnu spēja adaptēties dažādās situācijās un visa emociju buķete šādu zaudējumu brīžos. Tajā lasāms arī iekšējs pieauguša cilvēka monologs par bērnam doto cerību un solījuma nozīmīgumu, vēlēšanos attaisnot bērna cerības un gaidas.

Francs Kafka raksta meitenei vēstules lelles vārdā no dažādām pasaules pilsētām un viņa tās gaida ar lielu nepacietību.

Vai meitenīte atklās šo Franca Kafkas nevainīgo noslēpumu?

To atklājiet grāmatā!

Šis ir stāsts par vienu no skaistākajiem 20. gadsimta literatūras noslēpumiem.

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.